

ARTE E HISTORIA EN NUESTRA MONEDA OFICIAL



Alvaro Claro Claro
Julio 2019.

ACADEMIA DE HISTORIA DE NORTE DE SANTANDER

Tabla de Contenidos

ii

Introducción.....	1
LOS BILLETES ANTES DEL BANCO DE LA REPUBLICA.....	2
Banco Nacional.....	2
Banco Central de Colombia.....	2
Banco de la República.....	3
PRIMERA EMISION DE BILLETES PROPIOS.. ..	4
ARTE E HISTORIA.	8
Pintura.....	8
Escultura.	8
Grabado.....	11
Arquitectura.....	11

Introducción

“El papel moneda dice mucho del país de su procedencia, a través de este medio, los países proyectan su imagen. Lo que un país decide poner en sus billetes revela lo que le parece más importante, lo que considera muy especial y muestra como quiere ser visto por el mundo” David Standisch. The art of Money

En abril de 2016, el Banco de la República, pone en circulación el primer billete de cien mil pesos, lo que amplía las denominaciones de la moneda nacional. Es el primero de seis que el banco de la República puso en circulación a lo largo del 2016 renovando los rostros de los ya familiares billetes de \$50.000, \$20.000, \$10.000, \$5.000 y \$2.000 que tenían 18 años sin sufrir modificación alguna.

Los nuevos diseños responden a la intención del Banco de la República de destacar personalidades ilustres de la historia del país y también la biodiversidad que caracteriza a Colombia.

En el billete de \$100.000 aparece el rostro del ex presidente Carlos Lleras Restrepo, acompañado del valle de Corocora (Quindío) y la palma de cera (árbol nacional). De esta manera se da cumplimiento a la Ley 1167 de 2007, la cual reza así en el artículo correspondiente:

ARTÍCULO 10. *El próximo billete que emita el Banco de la República tendrá en una de sus caras la figura del ex Presidente Carlos Lleras Restrepo.*

Los billetes de la última emisión, salvo la figura de José Asunción Silva (del siglo XIX), tienen imágenes completamente nuevas y cuya existencia se desarrolló en el siglo XX; se trata de personajes como nuestro Nobel de la literatura Gabriel García Márquez, la artista plástica Débora Arango, la antropóloga santandereana Virginia Gutiérrez, el político Jorge Eliécer Gaitán y otro ex presidente que ejerció el mandato en la segunda mitad del siglo XX: Alfonso López Michelsen.

LOS BILLETES ANTES DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

En 1870 no había un solo banco en Colombia. Hasta esa época la Iglesia y los principales comerciantes dominaron el limitado mercado crediticio existente.

La Ley 356 de 1865 autorizó la existencia, por veinte años, de varios bancos emisores en Colombia. Bajo régimen se establecen bancos como el de Bogotá en 1871 (año en que se fija como patrón monetario nacional el oro); el de Colombia (1875) y luego el Internacional y el popular. Para esa época, estos bancos privados estaban autorizados para emitir sus propios billetes; la mayoría mantenían nexos con entidades financieras inglesas y norteamericanas por lo que buscaron los mismos impresores para lograr emisiones de gran belleza artística.

Banco Nacional:

La Ley 39 de 1880 autoriza al gobierno de Colombia para crear el Banco Nacional con el propósito de desarrollar el crédito público y crear un agente auxiliar para la ejecución de las operaciones fiscales. Este banco tenía atributos especiales en materia de emisión de billetes, podía recibir billetes de los otros bancos o negarse a recibirlos si consideraba comprometida la situación financiera de dicha entidad. Lo anterior nos permite apreciar que el Banco Nacional no se estableció con el derecho exclusivo de emisión, pero parece claro que el propósito era avanzar hacia el monopolio de la moneda.

El país se encontraba inundado con billetes de muchas denominaciones, características y diferentes orígenes. El público empezó a mirar con recelo los billetes del Banco nacional, los cuales fueron declarados de forzoso recibo en 1886 y se les prohibió a los bancos privados la emisión de nuevos billetes. En un principio el Banco Nacional mantuvo cierto grado de moderación, pero ante la necesidad de financiar las guerras civiles de estos años, en especial la guerra de los mil días, las emisiones de billetes fueron el recurso favorito del gobierno (incluso el ejército revolucionario liberal emitía sus propios billetes) lo que generó la pérdida total de la confianza en el papel moneda y la pérdida del valor del mismo.

Banco Central de Colombia

Al subir al poder Rafael Reyes, fundamentado en la necesidad de ordenar el sistema monetario, mediante Decreto 47 de marzo 6 de 1905, crea una sociedad anónima denominada Banco Central de Colombia con el objetivo de cambiar los billetes devaluados por otros con respaldo en oro. Como era de esperarse, con lo ocurrido en el Banco Nacional, todavía en la memoria de la gente, se desconfió inmediatamente de los nuevos billetes; cae el gobierno de Reyes en 1909 y la iniciativa del Banco Central no reporta resultados alentadores y se crea la Junta de Conversión, a cuyo cargo queda el cambio de papel moneda, no al patrón oro sino a monedas de plata Ley 0.900

Banco de la República:

Se podría decir que varios factores llevaron a considerar la creación del Banco de la República: instituciones inadecuadas frente a las nuevas realidades económicas, consenso entre las fuerzas políticas acerca del tipo de solución que debía darse al problema monetario y la imperiosa necesidad de obtener créditos de los Estados Unidos.

La Ley 25 de 1923, en consideración a la propuesta de la misión encabezada por el profesor Edwin W. Kemmerer de la universidad de Princeton, se funda el Banco de la Republica creando un hito en nuestra historia monetaria. El congreso aprobó la Ley el 4 de julio de 1923 y el presidente Pedro Nel Ospina la sancionó el miércoles 11 del mismo mes; estaba previsto el inicio de operaciones en enero de 1924. El viernes 13 de julio corrió el rumor de las serias dificultades que atravesaba el banco López, uno de los principales de la capital, a causa de la caída de los precios del café en Nueva York, La gente corrió a retirar sus depósitos pero el efectivo en poder del banco era insuficiente, el sábado la situación era tan grave que el gobierno intervino para ayudar al banco comprándole un edificio de la avenida Jiménez, aun así el efectivo no fue suficiente y el banco debió cerrar sus puertas. El pánico amenazó con extenderse o otras instituciones financieras por lo que Kemmerer propuso adelantar la apertura del Banco de la Republica cuanto antes; aprovechando el festivo del 20 de julio se emitió un decreto que declaraba festivos el jueves 19 y el sábado 21 para abrir las puertas del banco el lunes 21.

El adelanto de la fecha de apertura hizo que surgieran muchas dificultades, una de ellas era la carencia de billetes para el nuevo banco, pues según el cronograma inicial, estos se requerirían en el año siguiente.



Serie de billetes provisionales del Banco de la Republica. 1923

Pedro Nel Ospina que había sido presidente de la junta asesora de la casa de la moneda de Medellín recordó los certificados que la entidad entregaba a los introductores de oro como constancia del recibo del metal, eran papeles negociables de gran calidad impresa y con excelente aceptación por parte del público, pero que el establecimiento antioqueño estaría impedido para seguir utilizándolos a partir de la creación del Banco de la República. Negoció el presidente con el gobierno regional la compra urgente de los que aún quedaban sin emitir para resellarlos y utilizarlos como billetes provisionales en las denominaciones y cantidades según la tabla siguiente:

Denominación	Cantidad despachada
\$2 ½	700.000
\$ 5	45.000
\$10	48.000
\$20	50.000

Fuente: memorias del Secretario de hacienda 1924, Medellín.

PRIMERA EMISIÓN DE BILLETES PROPIOS

El Banco de la Republica adelantó gestiones para imprimir sus propios billetes en agosto de 1923, cotizó con la American Bank Note Company de nueva York y a las empresas inglesas Waterlow & Son, Perkins, Bacon y Cia. y Bradbury; finalmente firmó contrato con la American Bank, empresa que continuó prestando este servicio por más de medio siglo.

Según el contrato, los billetes serían impresos en papel de alta calidad, resistentes al uso y con un sistema de protección contra falsificaciones. Los billetes de \$1 llevarían en el anverso la imagen de Caldas, anotando al pie únicamente el apellido; el billete de \$2 la figura de Camilo Torres, en las mismas condiciones; el billete de \$5 la imagen de Córdoba, con el vestido de general de la época; el de \$10 la efigie de Antonio Nariño en las mismas condiciones que el anterior; el billete de \$50 la imagen de Antonio José de Sucre, anotando al pie su firma autógrafa; el billete de \$100 la figura de Santander, con el vestido general de la época y el billete de \$500, la efigie de Bolívar suministrada por la gerencia del banco.

El banco se reservó el derecho de ampliar las cantidades emitidas de cada denominación; las cantidades pactadas inicialmente fueron:

DENOMINACIÓN	PRÒCER	CANTIDAD PEDIDA	VALOR
\$1	Caldas	6.000.000	6.000.000
\$2	Torres	2.000.000	4.000.000
\$5	Córdoba	1.200.000	6.000.000
\$10	Nariño	400.000	4.000.000
\$50	Sucre	80.000	4.000.000
\$100	Santander	30.000	3.000.000
\$500	Bolívar	6.000	3.000.000

Es de advertir que la escasa cantidad emitida del billete de \$500 hace que sea una pieza especial de colección muy rara y de un alto valor para los dedicados a la notafilia.



Billete de 500 pesos de 1923

Desde 1923, fecha de la primera emisión oficial del Banco de la República hasta la fecha, se han puesto en circulación 18 denominaciones de billetes, que van desde el poco conocido billete de medio peso hasta el billete de cien mil pesos que está circulando desde abril de 2016.

Importante mencionar que el billete de medio peso circuló en tres oportunidades: la primera en 1935, que apareció como un atractivo billete de talle normal (el sabio Caldas y Bolívar fueron los personajes de esta emisión); luego en 1945 y 1946, cuando el banco debió cortar a la mitad y resellar billetes de un peso de ediciones anteriores para que circularan como cincuenta centavos de emergencia para reemplazar las monedas que prácticamente desaparecieron por el alto valor del metal, plata ley 900, del que estaban fabricadas (estos tenían la imagen de Santander y el Libertador). De 1948 a 1953, los famosos “Lleritas” billetes de pequeño formato, para los cuales fue escogida la efigie de Antonio Nariño (emisión realizada bajo la responsabilidad de la nación, por lo que están firmados por el Ministro de Hacienda, el Contralor de la República y el Tesorero Nacional).

Los billetes de \$1 fueron emitidos hasta 1977, en 1974 aparece la moneda metálica de este valor y se inicia el reemplazo de este billete del cual hubo ocho diseños diferentes. El primer personaje de esta denominación fue el sabio Caldas; en la siguiente edición apareció el Libertador y a partir de la tercera el personaje fue Francisco de Paula Santander, salvo una edición especial de 1938 que conmemoraba el cuarto centenario de la fundación de Bogotá, en la cual aparece su fundador Gonzalo Jiménez de Quesada.

El billete de \$2, desde 1923 hasta 1977, fecha de su desaparición, solo tuvo tres diseños básicos. Hasta 1955 el prócer de la independencia, Camilo Torres, fue el personaje

destacado en el anverso; en 1972 cambia totalmente el diseño y en el anverso aparece la heroína Policarpa Salavarrieta y la representación de la balsa muisca en el reverso.

La primera aparición del billete de \$5 fue con la emisión provisional de certificados de la Casa de la Moneda de Medellín resellados por el banco en 1923. Desde 1923 hasta su desaparición hubo un total de 38 ediciones en unos diez diseños básicos. Desde la primera versión de los billetes propios del emisor hasta la última de 1981, el personaje destacado en el anverso fue José María Córdoba, salvo los certificados de plata de 1932 y 1941 que llevaron la figura de Antonio Nariño y la emisión provisional de 1923 que llevaba una figura femenina anónima.

El billete de \$10 también aparece por primera vez con la emisión provisional de 1923. Desaparece en 1980 hubo siete tipos básicos de diseño. El personaje destacado de esta denominación fue Antonio Nariño, con excepción de la emisión provisional y las del año 1928 y 1938 que llevan las figuras de Santander y Bolívar.



Billete de 10 pesos de 1938

Veinte pesos, la mayor denominación de los billetes provisionales que puso en circulación el banco de la república en 1923; cuando el banco ordenó la elaboración de la primera emisión de sus propios billetes no consideró necesario incluir esta denominación. Aparece en 1927 y desaparece en 1983 cuando lo reemplaza la moneda metálica. El personaje destacado fue Francisco José de Caldas en los cuatro diseños que tuvo esta denominación.

El billete de \$50 hizo parte de la serie de 1923, tuvo cuatro tipos de diseños básicos hasta su desaparición en 1986 cuando fue reemplazado por la moneda metálica. Antonio José de Sucre, el mariscal de Ayacucho fue el personaje destacado del anverso de esta denominación hasta 1990 cuando se incluye en el nuevo diseño a Camilo Torres.

El billete de \$100, en sus 68 años, aparece con la primera edición de billetes propios del Banco de la República, tuvo un total de seis tipos básicos de diseño hasta su desaparición en 1991. El personaje destacado en el anverso de este billete fue Francisco de Paula Santander hasta el último diseño en que se adopta la efigie de Antonio Nariño.

El Billeto de \$200 es relativamente nuevo. Entra en circulación por primera vez en 1974, con dos diseños básicos hasta su desaparición en 1992. El personaje destacado en el anverso de la primera edición es Simón Bolívar, manteniendo la tradición del banco que desde su fundación destina este espacio a un prócer de la Independencia, pero en la segunda emisión, rompiendo con todo lo anterior, el homenaje monetario está dedicado al científico, médico y sacerdote español José Celestino Mutis.

El billete de \$500, hasta su desaparición tiene 4 diseños básicos; el personaje destacado fue Simón Bolívar hasta 1973 y Francisco de Paula Santander en 1977. El billete de \$1.000 aparece en 1974, tuvo tres diseños básicos y los personajes destacados fueron José Antonio Galán, Simón Bolívar y Jorge Eliecer Gaitán.

De los billetes de \$2.000, \$5.000 y \$10.000 han circulado tres versiones básicas de diseño. Además de Bolívar y Santander, aparece por primera vez en el billete de \$2.000, Débora Arango. En el billete de \$5.000, la figura de Rafael Núñez aparece en la primera emisión y la figura de José Asunción Silva en la segunda y tercera. La primera versión del billete de \$10.000 es conmemorativa del quinto centenario del descubrimiento de América, en la segunda versión está la efigie de la Pola y la imagen de Virginia Gutiérrez Pineda en la tercera.

Los Billetes de \$20.000, \$50.000 cuenta con dos diseños; en el primero se destaca la figura de Camilo Torres y en el segundo la de Gabriel García Márquez. El billete de \$100.000 ha tenido en circulación un solo diseño y Carlos Lleras Restrepo es el personaje destacado en el anverso.

ARTE E HISTORIA

Nuestros billetes son ricos en temáticas como la historia, el arte precolombino, la flora, la fauna, y la escultura. Son producto de un cuidadoso proceso de diseño y producción gráfica con los que se busca además de garantizar su seguridad y confiabilidad, construir nuestra identidad y reforzar nuestra idea de nacionalidad. A través de un lenguaje simbólico, desde la primera emisión, se ha resaltado una amplia galería de próceres que contribuyeron a nuestra independencia, pero que también, en casi todas las emisiones, nuestros billetes se han distinguido por una profunda conexión con el arte. Son numerosas las expresiones gráficas provenientes de las artes plásticas como la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería y la artesanía.

Pintura

A la hora de ilustrar nuestros billetes, la pintura ha sido la disciplina más aprovechada. El óleo de Simón Bolívar realizado por Ricardo Acevedo Bernal, pintor, fotógrafo y músico bogotano nacido en 1867 ha servido para ilustrar el billete de doscientos pesos de 1974 y el de mil pesos de 1982; otra pintura, también de Acevedo bernal, ilustra los billetes de \$1 de 1929 y 1953; el de \$100 de 1967 y el de \$500 de 1977, corresponde al General Francisco de Paula Santander. En el billete de \$500 de 1981 y 1992 aparece otra imagen de Santander en traje de civil, pintado también por Acevedo Bernal. Existe otro óleo del General Santander (también en traje de civil), del pintor mexicano Felipe Santiago Gutiérrez, que ilustra los billetes de \$1 de 1959, \$100 de 1968 y \$100 de 1977.



*Santander de
Acevedo Bernal Ricardo*



*Bolívar de
Acevedo Bernal Ricardo*

Otra reconocida pintura de Acevedo Bernal, que representa a nuestro precursor Antonio Nariño en traje militar sirve de modelo para ilustrar los billetes de \$10 de 1963 y el de \$100 de 1983. En los billetes de \$10 de 1923 y 1926, el mismo Nariño, esta vez de civil, pintado por José María Espinosa, es el modelo que los ilustra. Aparece también nuestro precursor Nariño en los billetes de \$5 de 1932 y 1941, esta es una imagen tomada de un óleo del bogotano Ramón Torres Méndez (Pintor costumbrista, miniaturista, caricaturista y grabador nacido en Bogotá en 1885); también se usa la misma imagen para el billete de \$1/2 de 1953, conocido popularmente con el nombre de “Lleritas” o “Marianito”.

Los billetes de \$50 de 1923, 1926 y 1958 están ilustrados con el óleo del Mariscal Antonio José de Sucre, realizado por el pintor ecuatoriano Antonio Salas Pérez.

El reconocimiento a nuestras heroínas de nuestra independencia solamente se registra hasta 1972 cuando se rinde homenaje a Policarpa Salavarrieta en un billete de \$2, imagen tomada del óleo del pintor bogotano Epifanio Garay, nacido en 1949 y considerado como el retratista más importante de Colombia. Aparece de nuevo Policarpa en el billete de \$10.000 de 1995, esta vez a partir de una versión realizada por José María Espinosa.

El pintor Ricardo Gómez Campuzano, bogotano nacido en 1891, obtuvo la primera mención en la exposición del centenario de la Independencia, es quien realizó el óleo del sabio José Celestino Mutis cuya imagen ilustra el billete de \$200 de 1983. Con el fin de celebrar el centenario de la Constitución de 1886, el Banco de la República exalta la memoria de Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro; la imagen del primero es un óleo realizado por Cecilia Fajardo de Zalamea.

Además de los retratos de nuestros próceres, hay otras obras pictóricas de gran valor que han permitido ilustrar nuestros billetes. En el reverso del billete de \$2.000 de 1983 aparece la reconocida obra del pintor antioqueño Francisco Antonio Cano, nacido en Yarumal en 1865, que representa el paso del ejército libertador por el páramo de Pisba en 1819. El billete de \$10.000 de 1995 registra en su reverso una bella acuarela de la Plaza Mayor de la Villa de Guaduas a mediados del siglo XIX, obra de Edward Mark, pintor, dibujante y diplomático nacido en Málaga España en 1817. El Billete de \$1 de 1938 se ilustra por el Reverso con el óleo “La misa de los conquistadores” del pintor bogotano Pedro Alcántara Quijano, nacido en 1878

Escultura:

La primera escultura dedicada a Bolívar, realizada en bronce por el escultor italiano en 1844 e inaugurada en Bogotá en 1846 en la plaza mayor, sirvió para ilustrar el reverso del billete de \$1 de 1953. El monumento a Francisco José de Caldas (Plaza de las Nieves, Bogotá), realizado para conmemorar el primer centenario de la independencia nacional, elaborada por el francés Raoul Charles Verlet es la imagen que aparece en el reverso del billete de \$1/2 de 1935 y en el de \$20 de 1943.



*Escultura de Francisco José de Caldas
Verlet, Roul Charles*

El francés Henri Charles Pourquet elabora una escultura en mármol del Miguel Antonio Caro que se encuentra frente a la imponente fachada de la Academia Colombiana de la Lengua y sirvió para ilustrar el reverso del billete de \$5.000 de 1986. Finalmente, el reconocido escultor colombiano nacido en Fredonia en 1919, elabora en concreto y bronce una escultura monumental para conmemorar los 150 años de la batalla del Pantano de Vargas; obra que sirvió para ilustrar el reverso de los billetes de \$1.000 de 1982 y 1994.

No menos importante es el espacio que nuestra moneda ha destinado al arte aborigen. La balsa Muisca, hallada por unos campesinos en una cueva de Pasca (Cundinamarca) y protegida por el sacerdote Jaime Hincapié Santamaría para evitar la venta o fundición de esta pieza precolombina hasta que la adquirió el Banco de la República, aparece en el reverso del billete de \$2 de 1972. El poporo Quimbaya encontrado en el municipio de Yarumal (Antioquia) ilustra el billete de \$20 de 1966; otro patrimonio de la humanidad, las estatuas de San Agustín, ubicadas en el Huila, aparecen ilustrando el billete de \$10 de 1963.

El grabado

Es una técnica que ha sido utilizada con muy buenos resultados en la ilustración de nuestra moneda nacional. Son imágenes elaboradas en planchas litográficas a partir de dibujos de José María Espinosa.



*Espinosa Prieto José María
José María Córdoba*

El grabado que representa a Bolívar se usó en el billete de \$1 de 1926, en los de \$500 de 1968 y 1973 y en el de \$2.000 de 1983. En la emisión de 1996, billete de \$2.000 registra el grabado de Santander. El grabado con la figura de Nariño aparece en el billete de \$10 de 1927. El grabado del sabio Caldas se usó para ilustrar los billetes de \$1 de 1923, los de \$20 de 1927, 1953, y 1966. Finalmente, el grabado de José María Córdoba, el más utilizado, siempre en el billete de \$5, aparece en las emisiones de 1923, 1926, 1927, 1938 y 1961.

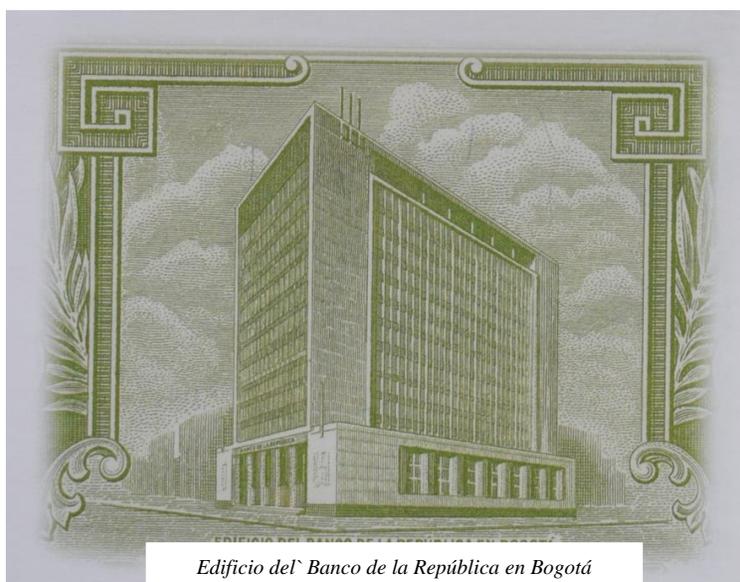
Arquitectura

Otra disciplina artística que ha permitido el diseño de varios billetes oficiales del banco de la república. Son edificios de diferentes épocas y estilos que han pertenecido al estado o a la iglesia. En la emisión de 1961, en el billete de \$5, aparece el castillo de San Felipe de Barajas situado en Cartagena.

La iglesia principal del municipio de Villa de Leyva ilustra el billete de \$100 de 1963. En el billete de \$200 de 1974 se registra la Catedral Primada de Bogotá. La capilla de la bordadita, de Bogotá, aparece en el billete de \$200 de 1983. Hay dos ilustraciones con el edificio de la Casa de la Moneda, una aparece en el billete de \$500 de 1981 y la segunda

en el billete de \$2.000 de 1996. El observatorio astronómico que se encuentra en los jardines del palacio de Nariño ilustra el reverso del billete de \$200 de 1983.

Edificios de corte más contemporáneo como las sedes del Banco de la República en Bogotá, Medellín y Barranquilla aparecen en algunas emisiones. La sede de Bogotá aparece en el billete de \$5 de 1927, la primera sede de Medellín aparece en el reverso de \$10 de 1927, edificio demolido por el banco para construir la sede actual. En el reverso del billete de \$20 de 1927 aparecía el edificio que para esa época albergaba la sede de Barranquilla. EL billete de \$10 de 1953 se encuentra ilustrado con la sede principal del Banco de la República ubicada en Bogotá.



Con esta breve presentación queda claro que existe una estrecha relación entre el papel moneda oficial, nuestra historia y las artes plásticas; que a través de objetos tan sencillos como un billete, es posible dar a conocer los principales aspectos históricos y culturales de nuestra sociedad colombiana.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE CARRILLO ERNESTO. LA GENESIS DE LA BANCA CENTRAL. Banco de la Republica. 1996

MANUAL DE INTRODUCCION AL BANCO DE LA REPUBLICA. Banco de la Republica. 1974

Henoa Jaramillo Alberto. BILLETES DE COLOMBIA. Banco de la Republica. 2006

<http://www.banrep.gov.co/>

<https://www.dinero.com/>